

Ministerstwo Edukacji i Nauki Ukrainy
Drohobyczski Państwowy Uniwersytet Pedagogiczny Iwana Franki
Instytut Sztuki Muzycznej
Instytut Edukacji Muzycznej Uniwersytet Jana Kochanowskiego
(Kielce, Polska)
Akademia Muzyczna Uniwersytet Witolda Wielkiego (Kaunas, Litwa)
Kazachski Narodowy Konserwatorium Kurmangazy (Almaty, Kazachstan)



III-a Międzynarodowa Konferencja Naukowo-praktyczna «Sztuka Muzyczna XXI Wieku: Historia, Teoria, Praktyka» (27 kwietnia 2018, m. Drohobycz)

DRODZY KOLEDZY!

Departament ludowych instrumentów muzycznych i wokalu DDPU im. Franko (m. Drohobycz, Ukraina) zaprasza do udziału w II-a międzynarodowej konferencji naukowo-praktycznej «Sztuka Muzyczna XXI Wieku: Historia, Teoria, Praktyka», która odbędzie się 27 kwietnia 2018 w Instytucie Sztuki Muzycznej Państwowego Uniwersytetu Pedagogicznego im. Franko (27 aud. Instytutu sztuki muzycznej, ul. I. Franki 11, m. Drohobycz).

Współorganizatorami konferencji są uniwersyteci z Polski, Litwy i Kazachstanu.

Zaproszeni naukowcy, wykładowcy, aspiranci, magistrowie.

Języki konferencji: ukraiński, rosyjski, polski i angielski.

Forma uczestnictwa: z obecnością uczestnika (oczna) czy bez udziału uczestnika (zaoczna, za nadesłanymi materiałami). Zgromadzone materiały zostaną opublikowane w książkę prac naukowych "Sztuka muzyczna XXI wieku: historia, teoria, praktyka" (ISSN 2518-721X; **zbiornik jest włączony do międzynarodowej naukowo-metrycznej bazy Google Schola**), która ukaże się w druku w czasie konferencji. Artykuły publikowane są za dodatkową opłatą.

Umowy udziału w konferencji:

1) **do 15 marca 2018 roku** wysłać wniosek do Komitetu Organizacyjnego konferencji aplikacja (załącznik 1) i artykuł za schematem (załącznik 2);

2) po potwierdzeniu przyjęcia artykułu do publikacji **do 20 marca 2018** wysłać pocztą lub zrobić przelew prez bank (na adres lub prez bankowe kartę) opłat rejestracji **(10 €)**, za druk artykułu **(25 €)**, przesyłkę **(10 €)**, za dodatkowy egzemplarz **(5 €)**. Opłata rejestracyjna jest pobierana niezależnie od formy uczestnictwa w konferencji (oczną lub zaoczną);

3) koszty podróży, zakwaterowania i wyżywienia – za rachunek własny lub za rachunek osoby (organizacji) wysyłającą.

Przekazów pieniężnych wysłany przez **Western Union (Dushniy Andriy Ivanovych, Drohobycz, Ukraina)**, przesłać kopię pokwitowania e-mail.

Adres i kontakt z Komitetem Organizacyjnym:

Кафедра народних музичних інструментів та вокалу ДДПУ ім. І. Франка

вул. І. Франка 11, м. Дрогобич, Львівська обл., Україна, 82100

(Departament ludowych instrumentów muzycznych i wokalu DDPU im. I. Franko

ul. I. Franki 11, m. Drohobycz, obwód Lwowski, Ukraina, 82100)

e-mail: accomobile@ukr.net

Тел.: +38 (067) 999 02 55 (Душний Андрій Іванович / Dushniy Andriy Ivanovych).

Formularz zgłoszeniowy
 III-a Międzynarodowej Konferencji Naukowej
 «Sztuka Muzyczna XXI wieku: historia, teoria, praktyka»
 (27 kwietnia 2018, m. Drohobycz)

1. Imię i nazwisko _____
2. Naukowy stopień _____
3. Naukowy tytuł _____
4. Miejsce pracy _____
5. Stanowisko _____
6. Forma uczestnictwa (oczna, zaoczna) _____
7. Adres kontaktowy _____
8. Telefon kontaktowy, E-mail _____
9. Dziedzina tematyczna artykułu _____
10. Temat artykułu (czy ustnego raportu naukowego) _____

Data wypełnienia formularza i podpis _____

WYMAGANIA DO TREŚCI, STRUKTURY I WYGLĄDU ARTYKUŁU

W artykule 6–8 stron, 14 rozmiar czcionki komputera, Times New Roman, interwał międzylinijny – 1,5. Tekst powinien być wydrukowany z jednej strony arkusza. Pole (górne, dolne, lewe, prawe) – 20 mm. Nowy wierz (odstemp) – 1,25. Tekst wpisuje się bez podziałów (przenosników), na całą szerokość strony. Strony bez numeracji. Artykuły akceptujow sie do publikacji w jenzykach ukraińskim, rosyjskim, polskim i angielski. Autorzy są odpowiedzialni za dokładność podanych faktów, cytatów i odniesień.

Wymagane elementy publikacji:

1. **Indeks UDC** (Universal Desyatynny klasyfikator) przystosowany do nagłówka w osobnej linii w lewym górnym rogu. Definiuje UDC autora.
2. **Familia i nazwisko autora, miasto i kraj** (w prawym górnym rogu kursywą).
3. **Tytuł artykułu dużymi literami** z wyrównaniem po środku.
4. **Streszczenie (anotacja)** składane jest w języku oryginalnym i angielskim (podczas pisania artykułów w języku angielskim, ukraińskim adnotacja (jako wyjątek – rosyjskim) obowiązkowy język). Średnia objętość streszczenia – **nie mniej niż 500 znaków**.
5. **Słowa kluczowe** – składane jest w języku oryginalnym i angielskim, ogólna liczba słów kluczowych (3 – 5 terminów naukowych).
6. **Prezentacja materiału podstawowego** (forma dowolna).
7. **Spis literatury wykorzystanej**. Na każde źródło literaturne w artykule powinny być kierowanie, jakie się podaje w nawiasach kwadratowych. Pierwsza cyfra – numer źródła w bibliografii, druga – numer strony. Numery źródła i stron oddzielone przecinkiem, liczba źródeł – przecinkiem z punktem, np.: [4], [4, 6], [4; 7; 8], [4, 21; 9, 117]. W zdaniu punkt – po nawiasach odniesienia. Źródła bibliograficzne są w porządku alfabetycznym. Publikacje w językach łacińskich – po wydaniach drukowanych cyrylicą. Bibliograficzne źródła informacji są wykonane zgodnie z wymaganiami państwowej normy.
8. **Informacja o autorze (-rach)** – w koncu artykułu: imię, nazwisko, stopień naukowy, status (tytuł?) naukowy, miejsce pracy, adres domowy, numery kontaktowe, email – złożone w języku oryginalnym i angielskim (jeśli oryginał w języku angielskim, natomiast ukraiński (jako wyjątek – rosyjskim) złożenia wymagane).

